

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ. Патриотическая литература России**

для программ бакалавриата  
по всем направлениям подготовки

Форма обучения: заочная

Автор(ы): Жирков Д.Д., старший преподаватель кафедры русской литературы XX века и теории литературы, филологический факультет, СВФУ им. М.К. Аммосова.

E-mail: [sparks220@mail.ru](mailto:sparks220@mail.ru)

Желобцова Светлана Федотовна, к.ф.н., доцент кафедры русской литературы XX века и теории литературы, филологический факультет, СВФУ им. М.К. Аммосова.

E-mail: [oso-06@mail.ru](mailto:oso-06@mail.ru)

РЕКОМЕНДОВАНО

Заведующий кафедрой «Русская  
литература XX в. и теория литературы»

 А.И. Ощепкова

протокол № 13 от «7» марта 2022 г.

РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению в составе ОПОП ВО

Председатель УМС СВФУ  А.И. Голиков

протокол УМС СВФУ № 2 от «31» марта 2022 г.

Якутск 2022

**1. АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.ДВ. Патриотическая литература России**  
Трудоемкость 2 з.е.

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

В современной мировой геополитической ситуации, в условиях развернутой в глобальном Интернет- и медиапространствах радикальной информационной деятельности против России, актуализирующим острой необходимостью консолидации российского общества как исторически сложившегося единого многонационального народа, особую важность приобретает внедрение *стратегически важных дисциплин для всех направлений подготовки в высшей школе, направленных на формирование гражданского национального самосознания и патриотизма* с целью сохранения суверенности российского государства, ее территориальной целостности, природного и культурного генофондов.

Курс «Патриотическая литература России», в литературном дискурсе актуализирующий общий национально-исторический опыт и *утверждающий патриотизм в качестве приоритетной идеологии современного общества, призван вносить вклад в общеуниверситетский опыт создания и сохранения единого культурного поля России*. Он имеет несомненную учебную, воспитательную, патриотическую и инновационную направленность и имеет тесную связь с корпусом других общеуниверситетских гуманитарных дисциплин, общей целью которых является минимизация влияния деструктивных организаций, распространяющих враждебные для государства установки и ценности.

**Цель освоения:** Курс «Патриотическая литература России» посвящен рассмотрению особенностей репрезентации художественного концепта РОДИНА и трансформации авторского героико-патриотического сознания на различных этапах становления русской письменности и литературы. Основным материалом послужили художественные тексты писателей первого ряда, которые рассматриваются как форма языковой репрезентации индивидуально-авторской картины мира. Актуальность курса, читаемого для всех программ бакалавриата Северо-Восточного федерального университета, обусловлена тем, что он разработан в русле современного аксиологического направления (литературоведческая аксиология) и способствует решению такой проблемы, как выявление специфики национальной концептосферы. Основные результаты изучения дисциплины, с одной стороны, формируют у студентов необходимые представления о сложности и многогранности концепта РОДИНА, а с другой, позволяют выявить в его структуре объединяющие концептуальные поля и когнемы.

**Краткое содержание курса:** Курс «Патриотическая литература России» освещает гражданско-патриотическую тему в русской литературе: от самых истоков до современности. Историко-литературный обзор темы представлен в дисциплине по модулям, разграниченным по историко-хронологическому принципу: «Древнерусская литература», «Литература XVIII века», «Литература XIX века», «Литература XX века», что позволяет обучающимся, с одной стороны, проследить эволюцию художественного образа Родины от древнерусских памятников до шедевров классиков и современных авторов, с другой, определить присущую всем произведениям идею уважительного отношения к исторической памяти, сохранения традиционных духовно-нравственных ценностей, единения народа.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Понимает место России в мировой истории, интерпретирует общее и особенное в историческом развитии России	Знать основные этапы и события отечественной и мировой истории в их взаимосвязи. Уметь определять общее и особенное в историческом развитии России и мировом историческом процессе. Владеть приемами поиска и анализа источников и информации в социально-историческом, этическом и философском дискурсах	Ведение лекционных записей, Выполнение практических заданий (выступление с докладом, создание и защита презентаций, создание подкаста), Тестирование, Ведение читательского дневника, Контроль знаний.
		УК-5.4 Демонстрирует навык сознательного выбора ценностных ориентиров, формирует и отстаивает гражданскую позицию	Знать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического и политического развития. Уметь отстаивать гражданскую позицию при решении социальных и политических проблем. Владеть навыками сознательного	Выполнение практических заданий (анализ художественного текста, создание и защита презентаций, разработка буктрейлера), Тестирование, Ведение читательского дневника.

			выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции	
		УК-5.5 Проявляет разумное и уважительное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	Знать основы толерантного взаимодействия в межкультурном общении. Уметь выявлять роль аксиологических оснований в культурном опыте индивида и социума. Владеть навыками толерантного отношения к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	Выполнение практических заданий (анализ художественного текста, создание и защита презентаций, подготовка отчета по литературному практикуму).

### 1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ	Патриотическая литература России	Согласно учебному плану	–	–

### 1.4. Язык преподавания: русский.

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**Выписка из учебного плана:**

Индекс и наименование дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ Патриотическая литература России	
Курс изучения	Согласно учебному плану	
Семестр(ы) изучения	Согласно учебному плану	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО, в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	11	11
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	4	4
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	4	4
- практические занятия	4	4
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	3	3
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	57	

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

Тема	Всего часов	Контактная работа, в часах					Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Практические занятия	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
<b>МОДУЛЬ 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	<b>12</b>
Тема 1. Древнерусская литература с XI по XIII века	5	1	1	-	-	-	4
Тема 2. Древнерусская литература с XIV по XVII века	4	-	-	-	-	-	4
Тема 3. "Слово о полку Игореве": поэтика сюжета и жанра	4	-	-	-	-	-	4
<b>МОДУЛЬ 2. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	<b>15</b>
Тема 4. Своеобразие и достижения литературы XVIII века	6	1	1	-	-	-	5
Тема 5. Жанровые особенности гражданско-патриотической оды	5	-	-	-	-	-	5
Тема 6. Проблемно-тематические особенности творчества писателей XVIII века	5	-	-	-	-	-	5
<b>МОДУЛЬ 3. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<b>15</b>
Тема 7. Патриотические мотивы в литературе XIX века	4	1	1	-	-	-	3
Тема 8. Патриотическая тема в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	6	-	-	2	2	-	4
Тема 9. Особенности развития литературы второй половины XIX века	4	-	-	-	-	-	4
Тема 10. Гражданско-патриотическая тема в лирике поэтов второй половины XIX века	4	-	-	-	-	-	4
<b>МОДУЛЬ 4. ЛИТЕРАТУРА XX</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>15</b>

<b>ВЕКА</b>							
Тема 11. Сложность и самобытность литературы XX столетия	4	1	1	-	-	-	3
Тема 12. Образ Родины в творчестве поэтов Серебряного века	4	-	-	-	-	-	4
Тема 13. Литература периода Великой Отечественной войны	6	-	-	2	2	-	4
Тема 14. Литературные шедевры XX века о войне	7	-	-	-	-	3	4
2 – на зачет							
<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>57</b>

### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

#### МОДУЛЬ 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В процессе изучения первого модуля слушатели курса узнают об истории русской письменности: от самых ее истоков до периода зарождения авторской художественной литературы, а также познакомятся с особенностями репрезентации патриотической темы в творчестве древнерусских книжников: Тема 1. Древнерусская литература с XI по XIII века. Тема 2. Древнерусская литература с XIV по XVII века. Тема 3. "Слово о полку Игореве": поэтика сюжета и жанра.

Древнерусская литература принадлежит к средневековой литературе и обнаруживает устойчивую связь с фольклором. Прежде всего, это «живучесть» древнерусской литературы, которая объясняется отсутствием в ней устойчивого авторского начала. Во-вторых, это «обрядовость» литературного творчества, наличие «общих мест»: автор стремится не удивить читателя новизной, а наоборот соблюсти известную церемониальность, ритуальность словесных оборотов и выражений.

«Средневековый историзм» древнерусской литературы XI-XVII вв. тесно переплетается с ее гражданственностью. Осознавая собственную роль в освещении и оценивании действительности, русский писатель уже в XI в. воспринимал свой труд как служение родной стране – и это важнейшая черта всей русской литературы, которая в качестве своей сакральной миссии обозначит спасение человеческой души.

#### МОДУЛЬ 2. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Второй модуль курса познакомит слушателей со своеобразием и достижениями литературы XVIII века, заложившей фундамент для зарождения единой национальной литературы: Тема 4. Своеобразие и достижения литературы XVIII века. Тема 5. Жанровые особенности гражданско-патриотической оды. Тема 6. Проблемно-тематические особенности творчества писателей XVIII века.

Литература XVIII века получила решительное освобождение от исполнения церковных задач, но сохранила представление о высоком общественном, патриотическом значении, которое Петр I использовал для развития идей просвещенного абсолютизма. Внутренняя политика Петра Великого – политика силы и убеждения: непререкаема власть самодержца, господство дворянства, крепостничество. Вопреки всему этому литература ведет борьбу за равноправие, за искоренение всеобщей несправедливости, за внесловную философию.

Литература становится авторской, создается усилиями отдельных писателей. Это произошло благодаря закономерным тенденциям развития культуры в целом – еще начиная с XIV века формируется интерес к судьбе и внутреннему миру отдельной личности, человеческому характеру вообще.

### МОДУЛЬ 3. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Третий модуль посвящен истории русской литературы Золотого века и специфике национальной идентичности на ее материале, созданному классиками национальному образу России: Тема 7. Патриотические мотивы в литературе XIX века. Тема 8. Патриотическая тема в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Тема 9. Особенности развития литературы второй половины XIX века. Тема 10. Гражданско-патриотическая тема в лирике поэтов второй половины XIX века.

В 1830-е годы во многом благодаря появлению Пушкина и Гоголя монополии поэзии придет известный конец и на литературный Олимп взойдет проза, которая определит лик русской классики. В XIX веке русская литература окончательно занимает свое место в ряду европейских, наступает период ее расцвета, когда она не просто перестанет «гоняться» за другими литературами, а будет признана вершинной в сокровищнице мировой классики.

Вектор развития литературы XIX века будет носить характер общественно-социальный (связанный с противоречием между крепостными и помещиками), национальный (как попытка изобразить национальный характер), освободительный (прославление свободы, борьба за независимость и равноправие).

### МОДУЛЬ 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

На завершающем модуле курса слушателям предлагается постижение патриотические и героические мотивов в литературе XX века, связанных с трагическими событиями начала столетия и времен Великой Отечественной войны: Тема 11. Сложность и самобытность литературы XX столетия. Тема 12. Образ Родины в творчестве поэтов Серебряного века. Тема 13. Литература периода Великой Отечественной войны. Тема 14. Литературные шедевры XX века о войне.

В начале XX века противоборствовали три политические позиции: сторонников монархизма, защитников буржуазных реформ, идеологов пролетарской революции. Русское искусство и, прежде всего, литература видела спасение не на «верхах» и не в «низах», а «изнутри» – в нравственном преображении.

В преддверии глобальных катастроф литературе рубежа веков свойственны мотивы разрушения границ, близости всеобщей гибели, ужасов и от скудного «мира бытия», и от вселенной, которую мы не постигаем». Наступает пора Серебряного века, родившего миру новые выдающиеся имена русской литературы.

Литература и публицистика периода Великой Отечественной войны развеяли ореол могущества, непобедимости фашистской армии; раскрыли смысл исторических традиций, «русской идеи», патриотизма как народоорганизующей силы, заставив иначе взглянуть на великие фигуры Дмитрия Донского, Александра Невского, Ивана Грозного, солдат Первой мировой войны; рассказали об ужасах конвейеров уничтожения людей вроде Освенцима; укрепили веру в мощь и справедливость грядущего отмщения и Дня Победы. Лирика военных лет жила темой единения народа, она «прочерчивала линии сердечных взаимосвязей людей».

#### 3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

Применяемые методы характеризуются *сочетанием традиционных форм работы с элементами инновационных технологий: от академических лекций и практикума до творческих работ*. Преподаватель курса, являющийся специалистом в области методики преподавания русской литературы, активно применяет многообразие форм и методов работы с текстом: словесные методы (лекция, рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, практикум); наглядные методы (видеофильмы – экранизации художественных произведений,



иллюстрации к литературным текстам, мультимедийный контент); практические методы обучения (упражнения, творческие работы, практические занятия); методы проблемного обучения (частично-поисковый, исследовательский, метод проектов). Среди инновационных образовательных технологий применяются технология подкастинга, блог-технология, технология развития критического мышления и другое.

Основными достоинствами курса «Патриотическая литература России», основанного на принципах диалогового обучения, выступают мультимедийность и интерактивность: *по дисциплине разработан и внедрен в образовательный процесс онлайн-курс на платформе Открытого образовательного портала СВФУ*. Разработанный онлайн-курс, являющийся дополнительным электронным ресурсом для дисциплины, представляет панорамный обзор русского литературного процесса с анализом ключевых моментов ее патриотизма. Содержание представленных лекций, практических занятий, электронных тестов и творческих заданий снабжено разнообразным справочно-вспомогательным и эвристическим материалом, достаточным для усвоения важнейшей историко-литературной дисциплины. Предлагаемый курс – ориентир, последовательно освещающий патриотическое начало русской литературы.

*Также в процессе обучения преподавателем активно привлекается креативный контент Первого литературного блога Якутии «Взгляд в книгу»*, разработчиком которого является автор курса «Патриотическая литература России». Литблог как флагманский молодежный медиапроект филологического факультета является одним из ключевых проектов Северо-Восточного федерального университета, способствующих распространению новейших научных знаний об истории Отечества, чьим культурным фундаментом выступают русский язык и литература. Актуальный формат представленного на видеоканале материала характеризуется:

а) прочтением в креативном авторском дискурсе хрестоматийной темы на материале избранного корпуса художественных текстов патриотической направленности, раскрывающим глубинные смыслы гражданского самоопределения русских книжников и писателей, возводящих ценность Отчизны до личного и национального нравственного абсолюта;

б) отказом от традиционного формата монологического сообщения лектора в пользу речевого полифонизма как нарративной стратегии лекции, позволяющей наслаивать смыслы и голоса друг на друга, тем самым усиливая их сочетание и создавая условия для эффективного психоэмоционального воздействия на зрителя;

в) использованием профессиональных технических приемов как в процессе съемок, где активно применялась динамическая смена ракурсов и локаций, расширяющая пространственные границы будущего кадра, так и на этапе монтирования музыкального фона, визуального ряда, дополнительных текстовых блоков, значительно повышающих качество работ.

#### 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	МОДУЛЬ 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	Читательский дневник прочитанных произведений	12	Тестирование, Ведение читательского дневника, Контроль знаний.
2	МОДУЛЬ 2. ЛИТЕРАТУРА	Литературный практикум «Жанровые	15	Тестирование, Подготовка отчета по литературному

	XVIII ВЕКА	особенности гражданско-патриотической оды»		практикуму, Контроль знаний.
3	МОДУЛЬ 3. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	Литературный подкаст (аудиопередача)	15	Тестирование, Создание подкаста, Контроль знаний.
4	МОДУЛЬ 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	Буктрейлер (видеореклама литературного произведения).	15	Тестирование, Разработка буктрейлера, Контроль знаний.
	Всего часов		57	

### № 1. Читательский дневник прочитанных произведений

Читательский дневник включает в себя три обязательных столбца: «Краткий сюжет» (краткий пересказ сюжета с включением списка действующих лиц; указанием места действия; определением основной и дополнительных сюжетных линий, включающих в себя завязку – обнаружение конфликта, кульминацию – наивысшую точку напряжения, развязку – разрешение конфликта произведения); «Тематика и проблематика»; «Критическая литература» (с использованием цитат не менее чем из одной литературно-критической статьи с обязательным указанием автора).

*Обязательный минимум художественной литературы по модулю 1:* «Житие Бориса и Глеба»; «Поучение Владимира Мономаха»; «Повесть временных лет»; «Слово о полку Игореве»; «Моление Даниила Заточника»; «Слово о погибели Русской земли»; «Повесть о разорении Рязани Батыем»; «Хождение за три моря Афанасия Никитина»; «Рассказ о смерти Василия III»; «Повесть о царице Динаре».

### № 2. Литературный практикум «Жанровые особенности гражданско-патриотической оды»

1. Из Фундаментальной электронной библиотеки (feb-web) выпишите определение оды.

2. Из «Разговора с Анакреоном» выпишите строки, в которых, на Ваш взгляд, объясняется, почему поэт обращается к жанру оды.

3. Особенности художественного метода М.В. Ломоносова:

- Какова основная тематика од Ломоносова?
- Каковы особенности лирического «Я» в оде?
- Понятие «заимословия»?
- Функция метафоры в одах Ломоносова.
- Функция антитезы в одах Ломоносова.
- Функция эпитета в одах Ломоносова.

4. В работе «Краткое руководство к красноречию» М.В. Ломоносов раскрывает «лучшие фигуры предложений суть следующие двадцать шесть: определение, изречение, вопрошение, ответствование, обращение, указание, заимословие, умедление, сообщение, поправление, расположение, уступление, вольность, прохождение, умолчание, сомнение, заятие, напряжение, пременение, присовокупление, желание, моление, восхищение, изображение, возвышение, восклицание». Выпишите *определения фигур*, а также *примеры* из од М.В. Ломоносова.

Рекомендуемые оды: Разговор с Анакреоном. На взятие Хотина. Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны (1747).

Рекомендуемая литература: 1. Благой Д.Д. История русской литературы 18 века (любое издание).Глава о Ломоносове. 2. Дуденкова А.И. О построении образа в лирике Ломоносова // 18 век. 3. Тынянов Ю. Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. 4. Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р.

Державин. 5. Панов С.И., Ранчин А.М. Торжественная ода и похвальное слово Ломоносова: Общее и особенное в поэтике // Ломоносов и русская литература.

### **№ 3. Литературный подкаст (аудиопередача)**

Подкаст – это аудиопередача, синтезирующая радио- и интернет-технологии и транслирующая в Сети текстовый контент аудио- или видеоформата. Средний хронометраж подкастов занимает 3–5 минут. По формату они делятся на аудио-подкасты, видео-подкасты или водкасты, а также скринкасты, транслирующие цифровой контент непосредственно с экранов устройств. Подкаст, оформленный по канонам сторителлинга, размещается в открытом доступе в социальных сетях. Подкасты, являющиеся примером трансмедийного повествования, где традиционные тексты беседы и лекции осваивают свою новую природу, должны выполнять следующие функции: информационная; культурно-просветительская; социальная, в том числе общения и воспитания.

*Этапы работы над подкастом:*

1. Организационный. Подкастеры (создатели подкаста) сообща определяют основную идею, вид (аудио-подкаст, водкаст, скринкаст) и формат (монолог, диалог, лекция, беседа, интервью и пр.) подкаста, стиль представления контента; распределяют между собой роли.

2. Изучение литературы. Студенты штудируют литературу, подбирают цитаты из разных источников: письма, дневники, мемуары, воспоминания, статьи писателя, членов и друзей его семьи, критиков, биографов, в том числе иллюстрирующих наиболее интересные эпизоды из жизни писателя.

3. Написание сценария. Сценаристы готовят шоуноты – основные тексты подкаста, содержащие сценарный план, дополнительные материалы в виде различных комментариев и ссылок, а также таймкоды с указанием времени, отведенного на ту или иную часть подкаста, составляют сценарий.

4. Запись подкаста. Ведущие переходят к художественному озвучиванию подготовленных текстов, стараясь актерски обыгрывать различные ситуации и передавать чувства и эмоции своих героев; как правило, на этом этапе сценарий подвергается некоторым корректировкам.

5. Оформление и монтаж. Музыкальные редакторы подбирают музыкальное сопровождение и определяют его место согласно таймкоду; дизайнеры занимаются визуальным оформлением контента. К процессу подключаются монтажеры, сводящие текст и звук в единое композиционное целое.

6. Публикация и защита. Контент-менеджер размещает файл в Интернете (это может быть любая социальная сеть или видеохостинг), а также занимается модерацией на сервере. Подкастеры защищают на занятии свои медиапроекты. Представители разных творческих команд слушают подкасты друг друга, делятся мнением, выражают взаимную оценку; потом с помощью мобильных устройств ставят «лайки», оставляют комментарии под постами.

Среди основных *критериев* оценивания такого вида деятельности стоит указать следующие: высокая ценностно-смысловая направленность, композиционная стройность, языковая и речевая грамотность сценарного текста; удачный выбор текстов для озвучивания, раскрывающих тему подкаста; качество аудио- и видеоряда; актерское обыгрывание дубляжа, навыки художественного чтения ведущих.

*Пример* тематического видеоподкаста, созданного преподавателем курса «Патриотическая литература России» и студентами СВФУ: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_UIYT29bWQ](https://www.youtube.com/watch?v=_UIYT29bWQ).

### **№ 4. Буктрейлер (видеореклама литературного произведения).**

Видео может быть создано в любом формате и в любой технике на усмотрение студента. Продолжительность буктрейлера не должна превышать трех минут. Права на

аудио-, видео- и фото- материалы, использованные в буктрейлере, должны быть свободными от претензий третьих лиц (запрещается нарушать авторство, необходимо указывать ссылки на правообладателей).

*Основные этапы работы над буктрейлером:*

1. Выбор текста для рекламы – стихотворения или прозаического произведения автора XX века. Подборки текстов можно найти в интернет-источниках, например: <https://www.culture.ru/literature/poems/tag-o-rodine>.

Можно воспользоваться предлагаемым списком:

- *Прозаические произведения:* Юрий Бондарев «Батальоны просят огня». Юрий Бондарев «Последние залпы». Григорий Бакланов «Южнее главного удара». Григорий Бакланов «Пядь земли». Василь Быков «Журавлиный крик». Василь Быков «Третья ракета». Константин Воробьев «Крик». Константин Воробьев «Убиты под Москвой». Виктор Курочкин: «На войне как на войне».

- *Стихотворения:* М.В. Исаковский. Русской женщине. Огонек. В лесу прифронтовом. Враги сожгли родную хату... К.М. Симонов. Жди меня, и я вернусь... Из дневника А.А. Сурков. В землянке. Д.С. Самойлов. Сороковые... Б.Ш. Окуджава. Проводы у военкомата... От войны войны не ищут... До свидания, мальчики... А.Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом... Лежат они, глухие и немые... Я знаю: никакой моей вины... Р.Г. Гамзатов. Журавли. В.С. Высоцкий. Он не вернулся из боя... Ю.В. Друнина. Я родом не из детства – из войны... А.Д. Дементьев. Баллада о матери

2. Создание сценария к буктрейлеру. Если это повествовательный буктрейлер, то важно не раскрывать весь сюжет, а внести интригу. Если буктрейлер относится к атмосферному виду, то необходимо передать соответствующее настроение. Это также может быть просто выразительное прочтение фрагмента произведения или его устный анализ (обсуждение основного смысла, идеи). Оптимальный хронометраж – 1,5 минуты.

3. Подбор материалов для видеоряда. При использовании любых изображений, аудио- и видеоматериалов необходимо осуществлять подборку файлов только высокого разрешения.

4. Озвучка текста, если это предусмотрено по вашему сценарию. При воспроизведении голоса должны отсутствовать фоновые шумы.

5. Видеомонтаж. При использовании чужих материалов в своем видео, следует в описании под видео указать ресурсы, откуда скачан материал, авторов и правообладателей. Работу необходимо представить в форме ссылки на внешний ресурс. Если вы хотите повысить свои баллы, то также можете дополнительно приложить короткий анализ произведения.

Работы должны соответствовать следующим *критериям*: самостоятельность; оригинальность; креативный подход; соответствие содержанию произведения; смысловая значимость.

*Пример* буктрейлера в жанре короткометражного кино, созданного преподавателем курса «Патриотическая литература России» и студентами СВФУ: <https://www.youtube.com/watch?v=Nt0w6EmlKp4>.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Рейтинговый регламент по дисциплине:

Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)
Посещение занятий	5	10
Прохождение тестов	10	20
Активность выполнения практических заданий	10	20
Самостоятельная работа студента (Читательский дневник – 10 баллов max, Литературный практикум - 10 баллов max,	35	50

Литературный подкаст - 14 баллов max, Буктрейлер - 16 баллов max)		
<b>Количество баллов для получения зачета (min-max)</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

***Примеры тестовых вопросов по модулю 1 «Древнерусская литература»:***

Основной тематикой древнерусской литературы является...

- Историческая
- Военная
- Общественно-политическая
- Церковная

В чем выражается связь древнерусской литературы с народной творческой традицией?

- Сказовая форма повествования
- Устная форма бытования
- Отсутствие единого авторства
- Общий гуманистический пафос
- Стремление к новаторству словесных выражений
- Соблюдение церемониальности словесных выражений
- 

***Примеры тестовых вопросов по модулю 2 «Литература XVIII века»:***

Задачу выражения русских национальных особенностей решало направление..

- Реализм
- Классицизм
- Романтизм
- Сентиментализм

Верно ли следующее утверждение? В XVIII веке похвальная ода исчезла, а гражданско-патриотическая продолжила свое существование.

***Примеры тестовых вопросов по модулю 3 «Литература XIX века»:***

Идеи преодоления разобщенности между народом и интеллигенцией продвигало направление...

- Славянофильство
- Западничество
- Почвенничество
- Народничество

В число литературных критиков эпохи не входит...

- Добролюбов
- Писарев
- Чернышевский
- Бахтин

***Примеры тестовых вопросов по модулю 4 «Литература XX века»:***

Литературу Великой Отечественной войны в начале её становления называли...

- Оборонной
- Пропагандистской
- Наступательной
- Победоносной

Постоянное обращение в очерках к истории, к патриотическим и ратным традициям русского народа характерно для...

- А. Толстого
- И. Эренбурга
- В. Гроссмана
- А. Платонова

### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Показатель оценивания (по п. 1.2.РПД)	Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций		
			Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
УК-5	УК-5.1 Понимает место России в мировой истории, интерпретирует общее и особенное в историческом развитии России	Знать основные этапы и события отечественной и мировой истории в их взаимосвязи. Уметь определять общее и особенное в историческом развитии России и мировом историческом процессе. Владеть приемами поиска и анализа источников и информации в социально-историческом, этическом и философском дискурсах	Освоено	Знает основные этапы развития русского литературного процесса в контексте становления российского государства. Умеет определять закономерности формирования и развития русской письменности и литературы в пространстве исторических вех России. Владеть приемами поиска и анализа источников и информации на историко-литературную тематику.	Зачтено
			Не освоено	Знает не о всех значимых исторических событиях России и отдельно русской письменности и литературы. Не разбирается в логике развития русской литературы. Не вполне умеет находить достоверную научную информацию из курса истории русской литературы.	Не зачтено
	УК-5.4 Демонстрирует навык сознательного выбора ценностных ориентиров, формирует и отстаивает гражданскую позицию	Знать важнейшие идеологически и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического и политического развития. Уметь отстаивать	Освоено	Знает исторические, общественные и политические явления русской литературы. Умеет выявлять гражданские и патриотические мотивы в текстах наиболее значимых шедевров русской литературы. Владеет навыками свободного выбора гражданской позиции на основе анализа аксиологических доминант художественных текстов.	Зачтено

		гражданскую позицию при решении социальных и политических проблем. Владеть навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции	Не освоено	Не ориентируется или слабо ориентируется в крупнейших событиях в истории развития отечественных политических систем, получивших отражение в русской литературе. Не разбирается в логике развития русской философской мысли, заключенной в художественном слове и конкретных произведениях русской литературы. Не вполне владеет навыками отстаивания своей гражданской позиции, аргументируя ее примерами из произведений русской литературы и явлений художественной культуры России.	Не зачтено
	УК-5.5 Проявляет разумное и уважительное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	Знать основы толерантного взаимодействия в межкультурном общении. Уметь выявлять роль аксиологических оснований в культурном опыте индивида и социума. Владеть навыками толерантного отношения к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	Освоено	Знает явления русской художественной культуры и искусства, в которых выражены личностные взгляды авторов и национальные идеи на роль и значение Родины. Умеет выявлять аксиологические доминанты в текстах русской письменности и литературы. Владеет навыками выражения личностного отношения к явлениям жизни через призму художественных произведений, через интерпретацию нравственно-этического оценивания поступков литературных героев.	Зачтено
			Не освоено	Не знаком с всеми текстами литературных произведений России. Не умеет применять на практике методы анализа художественного текста. Не вполне способен выражать терпимое отношение к традициям и истории народов России, сформированное на основе изучения культурного и литературного наследия страны.	Не зачтено

## 6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Оцениваемый показатель (ЗУВ)	Тема (темы)	Образец типового (тестового или практического) задания (вопроса)
------------------------------	-----------------------------------	------------------------------	-------------	--

УК-5	УК-5.1 Понимает место России в мировой истории, интерпретирует общее и особенное в историческом развитии России	Знать основные этапы и события отечественной и мировой истории в их взаимосвязи. Уметь определять общее и особенное в историческом развитии России и мировом историческом процессе. Владеть приемами поиска и анализа источников и информации в социально-историческом, этическом и философском дискурсах	Модуль 4 «Литература XX века»	В годы Великой Отечественной войны наибольшее распространение получили газетные жанры.. • фельетоны • публицистические статьи • лозунги заметки
	УК-5.4 Демонстрирует навык сознательного выбора ценностных ориентиров, формирует и отстаивает гражданскую позицию	Знать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического и политического развития. Уметь отстаивать гражданскую позицию при решении социальных и политических проблем. Владеть навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции	Модуль 1 «Древнерусская литература»	Главная особенность "Хождения за три моря Афанасия Никита" заключается в... экзотичности выбранного места паломничества • изображении и глубоко личных переживаний героя • развлекательном характере странствия комическом характере главного героя
	УК-5.5 Проявляет разумное и уважительное отношение к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	Знать основы толерантного взаимодействия в межкультурном общении. Уметь выявлять роль аксиологических оснований в культурном опыте индивида и социума. Владеть навыками толерантного отношения к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	Модуль 3 «Литература XIX века»	Литература второй половины XIX века не отражала... • отмену крепостного права • становление капитализма • тяжелые войны в одической форме подвиги монархов

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с приемом всех работ, предложенных преподавателем, как на учебных занятиях и в форме дополнительных бонусных заданий, так и на онлайн-платформе, расположенной по адресу: <https://online.svf.u.ru/course/view.php?id=1738>.

В случае, если студент не набирает минимального количества баллов за счет сданных работ, ему может быть предложено выполнить письменное тестовое задание по всем четырем модулям курса, предложенное из Фонда оценочных средств, или выполнить творческие письменные работы на темы: «Что значит для меня Родина?» (с использованием



знаний о литературных произведениях русской классики), «Отзыв-рекомендация моей любимой книги», «Стихи о войне, которые должен знать каждый» и т.д.

### 7. Перечень электронных и печатных учебных изданий

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Печатные издания: наличие в НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
<b>Основная литература</b>			
1.	Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века (1950 – 1990-е годы) в двух томах. Том 2. 1968-1990. – М., 2008	25	
2.	Ауэр А.П. История русской литературы XIX века. Ч.3 – 2005	35	
<b>Дополнительная литература</b>			
1.	Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература в 3 кн. Учебное пособие. – М., 2000	3	
2.	Минералов А. История русской литературы Конца XX века. Учебное пособие. – М., 2002	2	

Научная библиотека  
 Гуманитарная  
 учебная библиотека
 

 С  
В  
Ф  
У

Научная библиотека  
 Гуманитарная  
 учебная библиотека
 

 С  
В  
Ф  
У

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины**

1. Онлайн-курс «Патриотическая литература России». Автор: Жирков Дмитрий Дмитриевич. Ссылка: <https://online.s-vfu.ru/course/view.php?id=1738>;
2. Первый литературный блог Якутии «Взгляд в книгу». Автор: Жирков Дмитрий Дмитриевич. Ссылка: <https://www.youtube.com/@vzglyadvknigu>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Формат: живой. Академическая аудитория для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами: доска, проектор, ноутбук.

Формат: дистанционный. Компьютер (ноутбук, телефон) с установленными видеочамерой и встроенным микрофоном (аудиовыходом), а также выходом в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет». Скорость передачи данных должна соответствовать минимальным требованиям, необходимым для установления устойчивой видеосвязи.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Патриотическая литература России» используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия);
- использование специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle СВФУ.

### **10.2. Перечень программного обеспечения**

Microsoft Office. Open Office. Linux. Мир Unix и XWindows.

### **10.3. Перечень информационных справочных систем**

Консультант плюс (локальный сетевой доступ): <http://study.garant.ru/>

Доступ с компьютеров:

- Научный зал ОГЛ каб.210, НБ УЛК, ул. Белинского, 58 Б.
- Научный зал OEMНЛ каб. 212, НБ УЛК, ул. Белинского, 58 Б.
- НБ УЛК, 2 этаж (фойе), ул. Белинского, 58 Б.
- Учебная библиотека ГУК, ул. Кулаковского, 42, каб.130.
- Учебная библиотека ГУК, ул. Кулаковского, 42, каб. 240.
- Учебная библиотека АДФ, ул. Красильникова, 13, каб. 7.
- Учебная библиотека ПИ, ул. Ленина, 2, каб. 112.
- Учебная библиотека КТФ, ул. Кулаковского, 50, каб. 327.

